



zonarte

Vol. 2.1

A+

13, 14, 15 maggio 2011

GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea  
Via Magenta 31, Torino

PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ



**INFORMAZIONI**

**Dipartimento Educazione GAM**

+39 011 4429544

**PRENOTAZIONI**

+39 011 4429546 / 4429547

*[infogamdidattica@fondazionetorinomusei.it](mailto:infogamdidattica@fondazionetorinomusei.it)*

*[gamdidattica@fondazionetorinomusei.it](mailto:gamdidattica@fondazionetorinomusei.it)*



zonarte

Vol. 2.1

A+

13, 14, 15 maggio 2011

**GAM** - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea  
Via Magenta 31, Torino

PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ

# zonarte

Vol. 2.1

Zonarte è un progetto promosso e sostenuto dalla  
Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

in accordo con ARTISSIMA

a cura dei Dipartimenti Educazione:

- Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea
- Cittadellarte Fondazione Pistoletto
- Fondazione Merz
- Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
- GAM-Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea
- PAV-Parco Arte Vivente Centro Sperimentale d'Arte Contemporanea

nell'ambito di CONTEMPORARY ART Torino+Piemonte

## Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

La Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT nasce nel 2000 con l'obiettivo di arricchire e valorizzare il patrimonio culturale ed artistico torinese e piemontese attraverso l'acquisizione di opere concesse in comodato ai due musei di arte contemporanea della città, la **GAM** - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea e il **Castello di Rivoli**. Nel 2009 la Fondazione ha parzialmente rivisto la propria missione, affiancando allo storico ambito di intervento il supporto al Sistema Arte Contemporanea Torino-Piemonte.

In particolare sono state individuate quattro diverse linee d'azione con il sostegno a specifici progetti ad esse afferenti, ovvero: **FRUIZIONE**, con il supporto ad eventi e manifestazioni di sistema ed in particolare, tra le altre, l'iniziativa **Giorno per Giorno**, la Fiera Internazionale di **Artissima** e la manifestazione **Ouverture** delle gallerie torinesi; **FORMAZIONE**, con il sostegno al progetto delle residenze internazionali d'artista **Res.ò**; **EDUCAZIONE**, con il sostegno al progetto **Zonarte**, che si configura come lo spazio e il tempo dove avviene l'incontro partecipato con l'arte contemporanea, per favorire l'accesso culturale attivo, finalizzato alla conoscenza, all'informazione e

alla formazione; **COMUNICAZIONE**, con il sostegno al programma di comunicazione del Sistema Arte Contemporanea - **Contemporary Art Torino+Piemonte**, sviluppato dalla Città di Torino in collaborazione con tutti gli enti e le istituzioni operanti nel settore dell'Arte contemporanea.



Fondazione per l'Arte Moderna  
e Contemporanea CRT  
Via XX Settembre 31, 10121 Torino  
T +39 011 6622468  
F +39 011 6622824  
[info@fondazioneartecrt.it](mailto:info@fondazioneartecrt.it)  
[www.fondazioneartecrt.it](http://www.fondazioneartecrt.it)

## Dipartimento Educazione

Primo Museo d'Arte Contemporanea in Italia, il Castello di Rivoli si è affermato sulla scena internazionale grazie all'assoluta particolarità degli spazi, al patrimonio della Collezione Permanente, alla qualità dell'attività espositiva e di quella educativa. Il Dipartimento Educazione, istituito contestualmente all'apertura del Museo nel 1984 attestando l'importanza della funzione educativa nella *mission* istituzionale, promuove e diffonde la conoscenza dell'arte contemporanea all'interno e all'esterno del Museo.

La programmazione è rivolta al mondo della scuola, alle istituzioni impegnate nel campo dell'educazione, della formazione, della promozione culturale, alle famiglie e al pubblico in genere. L'impianto metodologico e operativo è riconducibile al principio *Educare all'arte con l'arte*: l'incontro con l'arte, dentro e fuori dal Museo, traduce la conoscenza in autentica esperienza di vita. Le innumerevoli attività, in sintonia con standard nazionali e internazionali, sono ispirate ai principi del *Lifelong learning*, della *Peer Education* e dell'accessibilità totale per i diversamente abili; il Dipartimento Educazione ha condotto una ricerca unica al mondo per rendere accessibile l'arte contemporanea alle persone sorde, pubblicando il primo *Dizionario di Arte Contemporanea in Lingua dei Segni Italiana*.

Grazie alla sua attività sperimentale e di ricerca, il Dipartimento Educazione ha

posto quindi in evidenza l'importanza della funzione educativa dell'arte, ottenendo riconoscimenti nazionali e internazionali tra cui nel 2010 il *Premio Rivoli* del Rotary Club e nel 2009 il *Minimum Prize* assegnato da Cittadellarte Fondazione Pistoletto. Nel 2007 è stato invitato, unico dipartimento museale italiano, a partecipare a *Fi'Art Festival International d'art pour jeune public* per il 30° Anniversario del Centre Pompidou di Parigi. In occasione del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia, infine, il Dipartimento Educazione ha ideato e realizzato il grande progetto di rete nazionale *Italiae. 150 eventi in piazza per ri-disegnare l'Italia*.



**Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea**  
Piazza Mafalda di Savoia, 10098 Rivoli

Responsabile Capo Dipartimento Educazione

**Anna Pironti**

Referente attività Laboratorio

**Paola Zanini**

Segreteria

**Barbara Rocci**

Comunicazione

**Brunella Manzardo**

Collaboratori

Cristina Barberis, Emanuela Bartolini, Giulia Bruno, Luisa Consolati, Cristina Corlando, Manuela Corvino, Davide Dal Sasso, Valentina Ferrero, Laura Gallo, Maricica Georgescu, Carmen León, Valeria Mussano, Samanta Padovani, Sara Rossino, Rosarianna Secli, Elena Tortia, Greta Zamboni

T +39 011 9565213

F +39 011 9565232

[educa@castellodirivoli.org](mailto:educa@castellodirivoli.org)

[www.castellodirivoli.org/dipartimentoeducazione](http://www.castellodirivoli.org/dipartimentoeducazione)

## Ufficio Educazione

Cittadellarte ha come scopo di ispirare e produrre un cambiamento responsabile nella società attraverso idee e progetti creativi.

Cittadellarte-Fondazione Pistoletto viene istituita nel 1998 come attuazione concreta del Manifesto Progetto Arte, con il quale l'artista **Michelangelo Pistoletto** propone un nuovo ruolo per l'artista: quello di porre l'arte in diretta interazione con tutti gli ambiti dell'attività umana che formano la società.

Cittadellarte è un grande laboratorio, un generatore di energia creativa, che sviluppa processi di trasformazione responsabile nei diversi settori del tessuto sociale.

Le attività di Cittadellarte perseguono un obiettivo di base: portare operativamente l'intervento artistico in ogni ambito della società civile, per contribuire a indirizzare responsabilmente e proficuamente le profonde mutazioni epocali in atto.

Cittadellarte è strutturata organicamente secondo un sistema cellulare. Essa si configura in un nucleo primario che si suddivide in differenti nuclei. Questi prendono il nome di Uffici. Ogni Ufficio conduce una propria attività rivolta ad un'area specifica del sistema sociale.



**Cittadellarte Fondazione Pistoletto**  
Via Serralunga 27, 13900 Biella

Responsabile di progetto

**Ruggero Poi**

Educational manager

**Andrea Lupi**

T +39 015 0991471

M +39 338 1156149

[ruggero.p@cittadellarte.it](mailto:ruggero.p@cittadellarte.it)

[www.cittadellarte.it](http://www.cittadellarte.it)

## Dipartimento Educazione

Il Dipartimento Educazione concorre al conseguimento degli obiettivi della Fondazione, con la consapevolezza di condividere lo specifico dell'azione formativa ed educativa che essa è chiamata a svolgere offrendo risorse, competenze e occasioni per favorire l'accesso all'opera di Mario Merz e ai valori di cui l'arte contemporanea è portatrice. La centralità dell'Opera, il suo stare come luogo di mediazione, di relazione, determina, come principio metodologico delle attività che il Dipartimento Educazione propone, il riferimento costante ad essa, ai suoi elementi concettuali e ai suoi aspetti formali. Sono questi, infatti, il tramite per la progettazione di attività e iniziative conformate allo specifico dei diversi pubblici per rendere accessibile a più ampio raggio il patrimonio dell'arte contemporanea. All'attività di lettura critica e di decodificazione delle opere sono accostate pratiche di laboratorio, esperienze ricche di quei valori educativi, formativi e di proiezione emotiva sempre sottesi all'esercizio della creatività. Potenziare la capacità di lettura e interpretazione dei linguaggi e favorire la creazione di uno spazio per la riflessione sulle forme dell'arte e per l'espressione individuale sono gli obiettivi essenziali del progetto educativo che il Dipartimento propone.



**Fondazione Merz**

Via Limone 24, 10141 Torino

Responsabile Dipartimento Educazione

**Mario Petriccione**

T +39 011 19719792

F +39 011 19719805

*edu@fondazionemerz.org*

*www.fondazionemerz.org*



## Dipartimento Educazione

Il Dipartimento Educazione propone percorsi di avvicinamento all'arte contemporanea, coinvolgendo scuole, insegnanti, famiglie, giovani e pubblico adulto in progetti che hanno l'intento di sviluppare il senso dell'osservazione e un approccio critico alla cultura contemporanea. Negli ultimi anni sono stati attivati percorsi sperimentali nell'ambito del dialogo interculturale, in un'ottica di promozione del museo come spazio di incontro, scambio, apprendimento e crescita. Inoltre il Dipartimento, in collaborazione con docenti e studenti, organizza mostre, proiezioni video e performance aperte al pubblico. Esistono inoltre programmi dedicati alle famiglie, ai centri gioco e agli asili nido, percorsi per i pubblici diversamente abili, giornate di disegno, workshop intensivi sulle mostre in corso per accademie e università, progetti di scambio e collaborazione con musei a livello nazionale e internazionale e corsi di formazione e aggiornamento.



Fondazione Sandretto Re Rebaudengo  
Via Modane 16, 10141 Torino  
Responsabile Dipartimento Educazione  
**Elena Stradiotto**  
Coordinamento progetti  
**Francesca Togni**  
T +39 011 3797631  
F +39 011 3797601  
*dip.educativo@fsrr.org*  
*www.fsrr.org/ita/educazione*



## Dipartimento Educazione

La GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, tra primi musei italiani ad avviare esperienze di didattica dell'arte, ha così favorito lo sviluppo di un nuovo modo di concepire il museo come luogo nel quale un vasto pubblico può incontrare l'arte ed elaborare conoscenze utili per migliorare la propria qualità della vita. Tale impegno si è avvalso di una progettazione sistematica, diversificata per età ed esigenze dei visitatori e di una costante attualizzazione di metodi e contenuti. Le collezioni della GAM, che si compongono di oltre 45.000 opere d'arte tra dipinti, sculture, installazioni, fotografie, raccolte di disegni, incisioni, film e video d'artista, sono – oggi – presentate al pubblico con un nuovo allestimento tematico che muta nel tempo. Al piano terra è stata prevista un'area di 500 mq completamente dedicata alle attività di laboratorio e nel seminterrato una sala per incontri, dibattiti, workshop e conferenze. Gli attuali cambiamenti, quindi, potenziano la funzione educativa e permettono di arricchire l'offerta di progetti inediti anche per avvicinare in modo "attivo" pubblici diversi ai fenomeni artistici contemporanei, favorendo la condivisione di esperienze estetiche nel museo.

La scelta di tale approccio è motivata dalla convinzione che l'arte contemporanea può aiutare ad armonizzare azioni e sentimenti e favorire la crescita culturale e civile di tutti. La programmazione annuale prevede un ricco ventaglio di attività volte all'orientamento, alla formazione e all'aggiornamento di un vasto pubblico e la partecipazione a gruppi collaborativi per sviluppare progetti sinergici, come **Zonarte** promosso e sostenuto dalla Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT e condiviso dai Dipartimenti Educazione piemontesi.



**GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea**  
Via Magenta 31, 10128 Torino

Responsabile Dipartimento Educazione  
**Flavia Barbaro**  
[flavia.barbaro@fondazionetorinomusei.it](mailto:flavia.barbaro@fondazionetorinomusei.it)

Laboratori

**Antonella Angeloro, Giorgia Rochas**  
[gamdidattica@fondazionetorinomusei.it](mailto:gamididattica@fondazionetorinomusei.it)

Prenotazioni

**Laura Falaschi** T +39 011 4429546 / 47  
[infogamididattica@fondazionetorinomusei.it](mailto:infogamididattica@fondazionetorinomusei.it)  
[www.gamtorino.it](http://www.gamtorino.it)

## Attività Educative e Formative

Il PAV propone attività artistiche, culturali e laboratoriali che proiettano la dimensione individuale dei singoli all'interno di un contesto sociale collettivo, così come tracciato dalla ricerca di arte come vita degli Happening di Kaprow – diventati in seguito *eventi* o *attività* secondo la definizione di Michael Kirby – e nella pratica degli artisti che operano in senso relazionale. La metodologia adottata tiene conto di due sostanziali prassi di lavoro: una prevede la conduzione degli artisti presenti nell'ambito dell'**Art Program** e spesso si traduce nella restituzione di opere collettive; l'altra si esplica in azioni di laboratorio che si addentrano nella processualità, struttura e sintassi dell'opera d'arte. Queste due tipologie di lavoro hanno l'obiettivo comune di dare impulso alla partecipazione attiva dei cittadini alla vita culturale, sensibilizzando a temi ambientali attraverso lo studio e la sperimentazione dei linguaggi espressivi della contemporaneità. Laboratori, workshop, percorsi, incontri pubblici sono concepiti come approfondimenti delle opere esposte, con il fine di facilitarne la comprensione e la contestualizzazione e possono essere vissuti come vere e proprie esperienze sociali. Le azioni di laboratorio, che agiscono all'interno del campo etico-

estetico dell'*arte del vivente*, attivano spunti concreti, meccanismi di consapevolezza che possono preludere a una reale trasformazione dei comportamenti e delle attitudini. Questo grazie anche alla disponibilità degli artisti e degli esperti che, in prima persona, conducono i gruppi di lavoro trasmettendo conoscenze, modelli di vita e di pensiero creativi, con l'obiettivo di stimolare esiti autoprodotti e autonomamente esportabili. Le attività, declinate in base alle differenti fasce d'età e accessibili alle persone disabili, sono rivolte sia alle scuole che al pubblico adulto interessato a un apprendimento continuo e permanente di formazione – nella più ampia accezione inglese di *education* – e sono strutturate in quattro campi pluridisciplinari d'indagine: **Biologia Creativa, Microguardi, Ibridazioni e Paesaggi**.



PAV - Parco Arte Vivente  
Centro Sperimentale d'Arte Contemporanea  
Via Giordano Bruno 31, 10134 Torino  
Responsabile  
**Orietta Brombin**  
Attività Laboratorio  
**Emanuela Romano, Valentina Salati**  
[lab@parcoartevivente.it](mailto:lab@parcoartevivente.it)  
[www.parcoartevivente.it](http://www.parcoartevivente.it)



→ SPAZIO 1



## Zonarte 2011 [2<sup>a</sup> edizione]

Il successo di Zonarte è correlato al ricco programma della prima edizione 2010 – *7 giorni di attività non stop: laboratori per le scuole, le comunità e i gruppi, azioni, incontri, proiezioni di film, collegamenti internazionali, blog, attività di peer education per giovani, workshop, lezioni con gli studenti delle scuole superiori, Accademie di Belle Arti e Università, Lifelong Learning per tutti e incontri per gli insegnanti; il Convegno articolato in tavole rotonde, il week-end dedicato al tempo libero delle famiglie; la festa finale con gli abitanti del quartiere* – nel convalidare le ragioni, che hanno portato la Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT a sollecitare la collaborazione tra i Dipartimenti Educazione delle principali istituzioni dedicate all'arte contemporanea in Piemonte, attesta la forza del sistema culturale torinese e piemontese. Per potenziare l'impegno dei Dipartimenti Educazione a favore di tutto il pubblico dell'arte contemporanea, l'edizione 2011 di Zonarte si configura nella dimensione extralarge, come un network in espansione, dentro e fuori dai musei e dalle istituzioni culturali coinvolte, e in costante dialogo con la dimensione territoriale. L'inedito programma, condiviso come nella precedente

edizione, sarà realizzato a partire dal mese di maggio alla GAM, per approdare a novembre in Artissima, per ampliare e contestualizzare in modo diverso e partecipato le nuove forme di collaborazione già sottese all'evento espositivo *Mostra per Mostra*. Se Artissima "*consente di vedere cos'è il nuovo, riscopre gli artisti del passato, aiuta a focalizzare i nuovi modi di produrre l'arte, (...) un laboratorio di crescita e di sviluppo per l'arte dei nostri giorni e l'ideale crocevia per tutti i suoi protagonisti*" come afferma il suo Direttore Francesco Manacorda, Zonarte si configura come lo spazio e il tempo dove avviene l'incontro partecipato con l'arte contemporanea. Uno spazio e un tempo per favorire l'accesso culturale attivo di tutti, finalizzato alla conoscenza e al benessere delle persone, all'innovazione e alla formazione.

### Il programma delle attività alla GAM

**Network Zonarte** si configura come il primo appuntamento del 2011 con il pubblico della rete dei Dipartimenti Educazione. I tre giorni di attività condivise saranno un segnale di continuità con il programma dello scorso anno, ma l'impostazione è stata modificata in relazione alle riflessioni del gruppo correlate allo

## 13, 14, 15 Maggio

sviluppo del progetto. Porte aperte, quindi, alla GAM: **venerdì 13, sabato 14 (con apertura serale fino alle 23) e domenica 15 maggio**; le persone di tutte le età e di tutte le provenienze potranno essere coinvolte nelle iniziative di Zonarte. Il programma condiviso proporrà: laboratori, workshop, momenti performativi, progetti speciali in collaborazione con Licei Artistici e Accademie di Belle Arti, appuntamenti di formazione, percorsi a tema, eco-itinerari di relazione tra museo e territorio e tavola rotonda per la collaborazione con **Artissima**.

**Le attività rivolte al pubblico sono gratuite** e sono a cura dei Dipartimenti Educazione di: Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Fondazione Merz, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, PAV-Parco Arte Vivente.

### Venerdì 13 Maggio

→ Ore 10-19

#### ARTE E PERSONE NELL'OBIETTIVO

WORKSHOP DI FOTOGRAFIA A CURA DEL DIPARTIMENTO EDUCAZIONE GAM E FIAF (FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE)

Zonarte è sembrata l'occasione ideale per riprendere la programmazione di workshop realizzati con successo negli anni passati coinvolgendo, in questo caso

la FIAF, la più importante organizzazione fotografica in Italia. Il workshop prevede 3 incontri formativi (12 aprile, 3 maggio, 10 maggio) e 3 giorni operativi alla GAM per la realizzazione delle riprese fotografiche da venerdì 13 a domenica 15 maggio. I partecipanti saranno impegnati nell'osservazione e nella progettazione di racconti visivi personali interpretando la relazione arte e persone che vedranno svilupparsi nelle sale della GAM. L'obiettivo è quello di invitare le persone coinvolte nel workshop a mettersi in gioco per realizzare sequenze fotografiche originali esprimendo punti di vista pluriprospectivi. Le immagini prodotte saranno commentate pubblicamente in un momento successivo, le più efficaci saranno presentate sul sito [www.gamtorino.it](http://www.gamtorino.it) e nello spazio Zonarte ad Artissima18.

→ Ore 10 - 12 / 14 - 16

#### ITALIE-HORS D'ITALIE. IL VIAGGIO IN ITALIA ATTRAVERSO LE COLLEZIONI DELLA GAM

MOSTRA-EVENTO, ATTIVITÀ PER LE SCUOLE E TAVOLO DI CONFRONTO CON I PROTAGONISTI DEL PROGETTO ITALIE. 150 EVENTI IN PIAZZA PER RI-DISEGNARE L'ITALIA, A CURA DEL DIPARTIMENTO EDUCAZIONE DEL CASTELLO DI RIVOLI MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA

In occasione del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia, il Dipartimento Educazione porta all'interno di Zonarte il progetto di rete nazionale *Italiae*: 150 piazze italiane ospitano 150 grandi eventi collettivi aperti a tutti, occasioni di incontro e confronto per ri-definire insieme inediti ritratti del Bel Paese a partire dall'opera degli artisti contemporanei (presenti sia nella collezione del Castello di Rivoli che della GAM - Fondazione CRT) che hanno lavorato sulla forma dell'Italia.

## Venerdì 13 Maggio

Con *Italie-Hors d'Italie* il Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea realizza uno speciale viaggio in Italia attraverso le opere della collezione permanente della GAM, correlato al workshop per le scuole e alla mostra-evento con il reportage fotografico delle *Italix* già realizzate nelle piazze d'Italia.

→ Ore 10 - 17

### GUARDARSI ALLO SPECCHIO E VEDERE IL MONDO

LABORATORIO CONTINUO IN AMBIENTE SELF-EDUCATION A CURA DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE DEL PAV

Le sessioni di laboratorio, adatte a tutti i pubblici, prendono la loro forma iniziale a partire dagli stimoli – cognitivi e sensoriali – di una selezione di opere in mostra nella collezione della GAM (Gilardi, Collishaw). Proprio alla Galleria d'Arte Moderna di Torino ha inizio il percorso che, lungo l'arco dell'anno e in luoghi diversi, toccherà i temi della responsabilità dei gesti quotidiani in relazione alle criticità che la società contemporanea vive nell'abitare gli spazi urbani e la natura. Il tema d'indagine verte sul rapporto tra artificiosità e naturalità dei comportamenti all'interno dell'ambiente e nella comunicazione con l'Altro. Attraverso il percorso, il gruppo permanente di studenti d'Accademia, utenti dell'ASL ed esperti, avvierà una raccolta di materiale etico-estetico con la collaborazione dell'artista **Iacopo Seri**. Il percorso, articolato in sessioni di lavoro permanente, si concluderà ad **Artissima18** in una giornata di workshop con il collettivo americano **CAE / Critical Art Ensemble**.

→ Ore 10 -13,30

### LA GAM IN OGNI SENSO

ATTIVITÀ PER LE SCUOLE A CURA DEL DIPARTIMENTO EDUCAZIONE GAM - LABORATORIO RIVOLTO AI BAMBINI DELLE SCUOLE MATERNE

L'obiettivo primario è quello di permettere ai bambini la scoperta delle sensazioni legate alle percezioni corporee in relazione a un'esperienza estetica, quale è quella dell'osservazione di un'opera d'arte. In museo visiteranno lo spazio delle collezioni dedicato al tema dell'*Informazione* e l'osservazione delle opere rimanderà alla relazione uomo-natura e all'identificazione e al riconoscimento nelle opere delle caratteristiche dei materiali analizzati in laboratorio e rielaborati successivamente. Il risultato di questa esperienza sarà un grande volume contenente il lavoro e le osservazioni di tutti gli allievi della classe.

→ Ore 11

### MASCHERE MIMICHE

ATTIVITÀ PER LE SCUOLE A CURA DEL DIPARTIMENTO EDUCAZIONE GAM - LABORATORIO RIVOLTO A BAMBINI DELLA SCUOLA PRIMARIA

La riflessione e l'elaborazione prende avvio da una serie di sguardi in opere presenti nello spazio delle collezioni dedicato alla *Malinconia* e si svolge con la finalità di riconoscere il valore delle emozioni e la possibilità di leggerle attraverso l'espressione mimica di un volto. Verranno presi in esame i ritratti realizzati da **Severini**, **Campigli** e la scultura *Ragazzo seduto* di **Arturo Martini** il cui volto è caratterizzato da occhi e bocca che aprono spazi vuoti come nella rappresentazione iconografica della maschera neutra. Sarà questo il punto di partenza per l'attività di laboratorio per creare una maschera che non nasconde, che non suggerisce finzioni,

## Venerdì 13 Maggio

ma che rivela (...), le maschere nude sono, infatti, la messa in scena di gesti fondamentali.

→ Ore 10 - 11 / 13,30 - 14,30

### CITY ROAD

ATTIVITÀ PER LE SCUOLE A CURA DEL DIPARTIMENTO EDUCAZIONE GAM - LABORATORIO RIVOLTO AI RAGAZZI DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO

Si tratta di un lavoro che trae spunti da una selezione di opere dell'allestimento tematico del *Linguaggio* in relazione con brani tratti dal libro *Le Città Invisibili* di **Italo Calvino** che diventano argomenti centrali per avviare con i ragazzi una riflessione sulla metropoli descritta nel linguaggio narrativo e pittorico. I codici della pubblicità, della segnaletica, che animano le strade verranno tradotti in simboli con l'attività di laboratorio che consentirà ai ragazzi di avvicinarsi ai linguaggi artistici contemporanei. I "segnali stradali" realizzati con materiali che si ispirano al quotidiano conterranno messaggi diversificati, ispirati dai racconti e dalle opere del percorso esaminate in museo.

→ Ore 15

### ACQUA E COLORE

ATTIVITÀ PER DIVERSAMENTE ABILI A CURA DEL DIPARTIMENTO EDUCAZIONE GAM

Le persone diversamente abili sono un pubblico sempre più presente e partecipe alla GAM. In occasione di Zonarte saranno esposti i lavori eseguiti dai gruppi che hanno partecipato alle diverse iniziative proposte durante l'anno 2010-2011 dal Dipartimento Educazione; inoltre, sarà offerta a tutti la possibilità di essere coinvolti in un nuovo percorso nelle collezioni con un laboratorio nel quale il

colore e l'acqua saranno gli elementi primari usati per realizzare elaborati poetici e... fluttuanti.

→ Ore 10 - 16

### ANIMA, INFORMAZIONE, MALINCONIA, LINGUAGGIO

PERCORSI GUIDATI SU PRENOTAZIONE AI QUATTRO TEMI DEL NUOVO ALLESTIMENTO DELLA COLLEZIONE PERMANENTE GAM

Per iscriversi:

+39 011 4429546 / 011 4429547  
[infogamdidattica@fondazioneorinomusei.it](mailto:infogamdidattica@fondazioneorinomusei.it)  
[gamdidattica@fondazioneorinomusei.it](mailto:gamdidattica@fondazioneorinomusei.it)

→ Ore 17

### ZONARTE VERSO ARTISSIMA...

TAVOLA ROTONDA A CURA DI TUTTI I DIPARTIMENTI

Riflessioni sulle attività di maggio e conversazioni sul contributo di **Zonarte** ad Artissima con anticipazioni sul progetto complessivo da parte del suo Direttore **Francesco Manacorda**.

Partecipano alla tavola rotonda **Fulvio Gianaria**, Presidente della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, i Responsabili dei sei Dipartimenti Educazione: **Flavia Barbaro**, **Orietta Brombin**, **Mario Petriccione**, **Anna Pironti**, **Ruggero Poi**, **Elena Stradiotto**.

Collaboratori: **Guido Curto**, Direttore della Accademia Albertina di Torino; **Claudio Pastrone**, Direttore del Centro Italiano della Fotografia d'Autore; **Venceslao Cembalo**, docente di Teoria e metodo dei Mass Media all'Accademia Albertina di Torino; **Luca Pinciaroli**, Psicoterapeuta per l'ASL TO2; **Iacopo Seri**, Artista.





# Sabato 14 Maggio

→ Ore 10 - 17

## ERANIMESIDISEMINARE

LABORATORIO A LIBERO FLUSSO, IN AMBIENTE DO-IT-YOURSELF A CURA DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E FORMATIVE DEL PAV

L'attività di laboratorio, adatta a tutti i pubblici, trae spunto da opere comprese nel nuovo allestimento della collezione GAM (Kiefer, Penone) e dalla frase palindroma di 19 lettere che ben rappresenta nella sua lettura circolare la ciclicità dei fenomeni naturali.

La processualità, che esiste in natura e che si reitera nel tempo, è evocata dalla costruzione speculare delle parole e dalla linea consecutiva e generatrice delle azioni impiegate nel laboratorio: scegliere, formare, predisporre, seminare, raccontare, curare, attendere.

La semina comprende alcune specie di piante ideali per la stagione: *Aquilegia*, *Ipomea*, *Calendula*, *Lobelia*. In un'ottica di azione propagatoria, l'attività rappresenta un percorso più ampio e in divenire, dove le parole che definiscono il significato di "vivente" vengono conservate e catalogate per la formazione di un vero e proprio vocabolario della visione contemporanea del rapporto *Soggetto/Habitat*.

→ Ore 10 - 18

## IL TEATRO DELLE COSE

A CURA DEL DIPARTIMENTO EDUCAZIONE DELLA FONDAZIONE MERZ IN COLLABORAZIONE CON L'ASSOCIAZIONE Uddu

Percorso di esplorazione dei linguaggi del teatro e della performance rivolto agli studenti delle Accademie di Belle Arti e dell'Università.

Nelle cose dimorano storie, memorie, affetti e idee che costruiscono il nostro rapporto con il mondo. L'attore con il suo

corpo percorre la via per raccontare il mistero che si cela nei costumi e negli oggetti e nella relazione con loro ce ne restituisce il valore di segni sulla scena. L'arte, allora, come mezzo per riconoscere il senso della nostra presenza insieme alle cose.

→ Ore 14 - 23

## ARTE E PERSONE NELL'OBIETTIVO

WORKSHOP DI FOTOGRAFIA A CURA DEL DIPARTIMENTO EDUCAZIONE GAM E FIAF (FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE)

→ Ore 15 - 18

## POP UP COLLECTION

A CURA DEL DIPARTIMENTO EDUCAZIONE GAM CON L'ACCADEMIA ALBERTINA DI TORINO

Lo scopo dell'attività aperta a tutti è quello di far scoprire in modo divertente le opere d'arte della GAM che con il nuovo allestimento sono "apparse" dagli affollati depositi del museo. Tre studentesse dell'Accademia - attualmente in stage alla GAM - coinvolgeranno ragazzi e adulti in un'esperienza condivisa, illustreranno il foglio guida alle nuove collezioni e offriranno istruzioni e materiali autoprodotti per svolgere l'attività didattica. Tutti saranno invitati a visitare il museo e a partecipare al laboratorio per elaborare forme geometriche emerse dalle opere d'arte e dalla struttura urbanistica della città. Sarà proposto ai partecipanti, per comprenderla meglio, di provare a "entrarci dentro" in modo metaforico, divertendosi a rielaborarne l'immagine in un'interpretazione "pop up".

Completterà il gioco la scrittura di almeno una frase di un racconto che "salta fuori" dalla connessione con un libro, un film o una canzone.

# Sabato 14 Maggio

→ Ore 16

## ITALIE-HORS D'ITALIE. LA BELLA ITALIA

PERCORSO PER LE FAMIGLIE NELL'AMBITO DEL PROGETTO *ITALIÆ*. 150 EVENTI IN PIAZZA PER RI-DISEGNARE L'ITALIA, A CURA DEL DIPARTIMENTO EDUCAZIONE DEL CASTELLO DI RIVOLI MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA

Nell'ambito del grande progetto di rete nazionale *Italiæ*, il Dipartimento Educazione realizza uno speciale viaggio in Italia attraverso le opere della collezione permanente della GAM, correlato alla mostra-evento con il reportage fotografico delle *Italiæ* già realizzate nelle piazze d'Italia. Percorso rivolto alle famiglie, visita e laboratorio *Souvenir d'Italie*.

→ Ore 16,30

1961-2011

## INCONTRO CON ASSOCIAZIONE AMICI DI ITALIA '61

A CURA DEL DIPARTIMENTO EDUCAZIONE DEL CASTELLO DI RIVOLI MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA

I testimoni delle Celebrazioni del 1961, allora bambini oggi adulti, hanno fondato l'Associazione Culturale Amici di Italia '61 per riattualizzare la dimensione storica nel tempo presente. Nell'ambito del progetto *Italiæ* presentano al pubblico testimonianze, materiali d'archivio, ricordi, video, brochure per raccontare come abbiamo festeggiato 50 anni fa.

→ Ore 17 - 23

## WHITE, YELLOW AND ORANGE

A CURA DEL DIPARTIMENTO EDUCAZIONE GAM CON L'ACCADEMIA ALBERTINA DI TORINO

Abbiamo scelto nel percorso *Informazione* di interpretare il dialogo tra le opere di Piero Manzoni, Tony Cragg e Pedro Cabrita Reis che offrono spunti per azioni creative aperte a tutti. La superficie bianca di Manzoni è posta come emblema

dell'informazione non strutturata, poi sorgono gli accumuli di Cragg, composti da forme ibride, a metà tra oggetti e elementi vitali. Chiude il percorso Cabrita Reis con un richiamo alla catalogazione che, nei leggeri dislivelli fra i moduli ne mette in rilievo possibilità e limiti. In relazione all'aspetto cromatico possiamo dire che il bianco è la luce senza la quale nessun colore è visibile. Derek Jarman in *Chroma* scrive: "Il giallo provoca un'impressione calda e piacevole. Se guardi un paesaggio attraverso un vetro giallo l'occhio si rallegra... Arance e limoni, dicono le campane di St. Clement... l'arancione è il colore della maturità". In laboratorio i partecipanti avranno a disposizione materiali naturali da guardare, toccare, annusare, gustare e catalogare per creare l'installazione *White, yellow and orange*.

→ Ore 17 - 19

## VUOTO E PIENO

UN LABORATORIO TRA LE OPERE DELLE COLLEZIONI GAM A CURA DEI MEDIATORI CULTURALI DELLA FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO

Il laboratorio è dedicato a giovani e adulti in cerca di un rapporto in "prima persona" con l'arte contemporanea. A partire da alcune opere selezionate dalle collezioni GAM il percorso affronta i temi della scultura, dell'oggetto e del loro rapporto con lo spazio. Le opere invitano a una riflessione formale e concettuale sul vuoto e sul pieno, caratteri centrali nell'arte e allo stesso tempo concetti famigliari al nostro pensiero, al nostro modo di approcciare il reale, alla nostra quotidianità. Il laboratorio si svolgerà negli spazi del Dipartimento Educazione GAM e direttamente nello spazio espositivo, snodandosi attraverso una serie di attività individuali e collettive: osservare l'opera, descrivere un vuoto, un

# Sabato 14 Maggio

pieno, elaborare un'immagine o un oggetto capace di concretizzarne l'idea.

Per iscriversi:

+ 39 011 3797631

dip.educativo@fsrr.org

→ Ore 18

## IN AMBITO

A CURA DELL'UFFICIO EDUCAZIONE DI  
CITTADELLARTE FONDAZIONE PISTOLETTO

Una serie d'incontri che inviteranno a riflettere sulle pratiche di mediazione all'arte e che forniranno l'opportunità di confrontare i risultati delle ricerche pedagogiche e neuroscientifiche applicate alla progettazione dell'ambiente educativo.

**Notte Europea dei Musei con apertura della GAM → fino alle Ore 23**

**Percorsi dialogici per comprendere il nuovo allestimento delle Collezioni:**

→ Ore 19

## ANIMA - INFORMAZIONE

A CURA DEL DIPARTIMENTO EDUCAZIONE GAM

Il percorso *Anima* si sviluppa dalla proposta tematica presentata da **Vito Mancuso**, Professore Ordinario di Teologia Moderna e Contemporanea presso l'Università San Raffaele di Milano. Il tema del percorso *Informazione* è stato scelto da **Mario Rasetti**, Professore Ordinario di Fisica teorica al Politecnico di Torino.

→ Ore 20 - 23

## PERCHÉ CHARLIE NON FA IL SURF?

IMPRESSIONI E OPINIONI DEI VISITATORI SULL'ARTE  
CONTEMPORANEA A CURA DEL DIPARTIMENTO  
EDUCAZIONE DELLA FONDAZIONE SANDRETTO RE  
REBAUDENGO

"*Perché Charlie non fa il surf?*" è un progetto sperimentale rivolto ai pubblici dell'arte. L'idea è quella di proporre delle domande in relazione a un'opera in mostra – domande semplici, dirette e ironiche, che scardinano degli stereotipi e favoriscono un approccio all'arte informale e attivo. Le risposte vengono raccolte in brevi video, girati direttamente negli spazi espositivi, che restituiscono le impressioni, le riflessioni, le reazioni e i dubbi del pubblico sull'arte contemporanea. Il progetto prevede un calendario di appuntamenti al museo durante l'anno, per creare una galleria delle numerose e differenti voci dei suoi pubblici. Le video-interviste prodotte saranno visibili on-line sul sito [www.fsrr.org](http://www.fsrr.org) e saranno proiettate nell'edizione Zonarte 2011 ad Artissima18.

**Percorsi dialogici per comprendere il nuovo allestimento delle Collezioni:**

→ Ore 21

## MALINCONIA - LINGUAGGIO

A CURA DEI SERVIZI EDUCATIVI DELLA GAM

Il tema del percorso *Malinconia* è stato scelto da **Eugenio Borgna**, Primario Emerito di Psichiatria dell'Ospedale Maggiore di Novara e libero docente all'Università di Milano. Il percorso espositivo si sviluppa in risposta alla tematica del *Linguaggio* suggerita da **Sebastiano Maffettone**, Professore Ordinario di Filosofia Politica presso la Facoltà di Scienze politiche della LUISS Guido Carli.

# Domenica 15 Maggio

→ Ore 11 - 13

## EQUILIBRI DINAMICI TRA ARTE E NATURA

A CURA DEL DIPARTIMENTO EDUCAZIONE GAM CON LA COLLABORAZIONE DELL'ASSOCIAZIONE INTORNO

Si tratta di un eco-itinerario in bicicletta per adulti e bambini con arrivo alle ore 11 alla GAM, presso l'albero monumentale realizzato da Giuseppe Penone che rappresenta il contributo della Fondazione De Fornaris per i 150 anni dell'Unità d'Italia. L'opera *In limine* è un enorme albero inclinato in posizione instabile che funge da portale d'ingresso alla GAM: *"Nasce con l'intenzione di creare un segno che indichi il passaggio dalla spazialità della città a quella del museo, nelle cui opere risiedono valori e significati che motivano la nostra esistenza..."* dice l'artista.

Posate le biciclette, il gruppo sarà accompagnato in un percorso tra le opere GAM che interpretano il rapporto degli artisti con l'ambiente animato e inanimato in cui viviamo.

È previsto, poi, un laboratorio condiviso da bambini e adulti per rielaborare gli stimoli percettivi ricavati dalla pedalata in città e dalle opere viste ed esprimere il proprio rapporto con la natura manipolando e combinando materiali diversi in originali sculture dinamiche che impreziosiranno le biciclette.

Per iscriversi:

+39 011 4429546 / 011 4429547

[infogamdidattica@fondazionetorinomusei.it](mailto:infogamdidattica@fondazionetorinomusei.it)  
[gamdidattica@fondazionetorinomusei.it](mailto:gamdidattica@fondazionetorinomusei.it)

→ Ore 10 ; ore 16

## ITALIE-HORS D'ITALIE. IL VIAGGIO IN ITALIA

ATTRAVERSO LE COLLEZIONI DELLA GAM  
PERCORSO RIVOLTO ALLE PERSONE DISABILI  
NELL'AMBITO DEL PROGETTO *ITALIÆ*. 150 EVENTI IN  
PIAZZA PER RI-DISEGNARE L'ITALIA A CURA DEL  
DIPARTIMENTO EDUCAZIONE DEL CASTELLO DI RIVOLI  
MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA

Nell'ambito del grande progetto di rete nazionale *Italiæ*, il Dipartimento Educazione realizza uno speciale viaggio in Italia attraverso le opere della collezione permanente della GAM, correlato al reportage fotografico delle *Italiæ* già realizzate nelle piazze d'Italia. Percorso rivolto alle persone disabili, in collaborazione con Istituto dei Sordi di Torino, CPD Consulta Persone in Difficoltà e Fondazione Paideia.

→ Ore 14 - 17

## WHITE, YELLOW AND ORANGE

A CURA DEL DIPARTIMENTO EDUCAZIONE GAM  
CON L'ACCADEMIA ALBERTINA DI TORINO

→ Ore 15 - 18

## POP UP COLLECTION

A CURA DEL DIPARTIMENTO EDUCAZIONE GAM  
CON L'ACCADEMIA ALBERTINA DI TORINO

→ Ore 16

## INFORMAZIONE

VISITA GUIDATA ALLA GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA AD UNO DEI TEMI DEL NUOVO ALLESTIMENTO DELLA COLLEZIONE PERMANENTE A CURA DEL DIPARTIMENTO EDUCAZIONE GAM



Coordinamento per la redazione  
**Flavia Barbaro**  
RESPONSABILE DIPARTIMENTO EDUCAZIONE GAM

Progetto grafico e Desktop publishing  
**Giulio Palmieri**

Fotografie di copertina, frontespizio e pag. 10  
**Andrea Guermani**

Fotografia di pag. 15  
**Paola Zanini**

Stampa e confezione  
ETA BETA scs, Torino

Copyright  
© 2011 Zonarte  
+ Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

PRINTED IN ITALY / STAMPATO IN ITALIA  
ALL RIGHTS RESERVED / TUTTI I DIRITTI RISERVATI

ZONARTE È UN PROGETTO PROMOSSO NELL'AMBITO DI

TORINO+PIEMONTE  
**CONTEMPORARYart**

A+





ZONARTE È UN PROGETTO PROMOSSO E SOSTENUTO DALLA  
FONDAZIONE PER L'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA CRT

---

**A+** FONDAZIONE  
ARTE CRT  
TORINO PIEMONTE